



Somewhere  
d'Emmanuel Murat

SOMEWHERE D'EMMANUEL MURAT - NIVEAU A2 - FICHE PROFESSEUR

Niveau : élémentaire	Thèmes La monotonie de la vie quotidienne L'introduction du fantastique dans une vie complètement routinière et machinale.
Objectifs Communicatifs Décrire des personnages Interpréter Linguistiques Les actions quotidiennes Socioculturels Le métro parisien	Tâches Observer et classer l'apparition d'objets ou d'actions dans un film Comparer deux scènes d'un film Imaginer la suite d'une histoire Raconter une histoire
	Notes culturelles La station Liège est une station de la ligne 13 du métro parisien qui va du sud-ouest au nord, de Chatillon-Montrouge à Saint-Denis. La station du est fermée après 20 heures en semaine et toute la journée les dimanches et jours de fête. La station Porte des Lilas qui apparaît dans le film n'est pas du tout sur la même ligne et se trouve, elle, dans l'est parisien. (cf plan du métro dans le DVDrom Paris, cité du monde)
	Matériel La fiche élève A2

Découpage en séquences

1. (00' à 1'26) Première journée. Le réveil sonne : un homme se lève, fait sa toilette, s'habille et sort de chez lui. Il prend le métro. Il arrive au travail. Il trie et distribue le courrier dans un grand bureau. Il rentre en métro. Le soir comme le matin, on annonce la fermeture aux voyageurs de la station Liège.
2. (1'26 à 2'14) Deuxième journée. Même succession de séquences : réveil et toilette ; métro ; bureau, métro, avec la même annonce. Le soir dans le métro, le personnage repère un homme âgé qui l'observe (déjà vu la veille mais plus loin) et il le voit au même moment debout sur le quai de la station fermée.
3. (2'14 à 2'57) Troisième journée, début semblable aux deux précédentes. Le soir, dans le métro, l'homme mystérieux est tout proche, il sourit au personnage. Le métro s'arrête à la station « Porte des Lilas ». L'homme descend avec les autres voyageurs. Derrière la portière, il continue à fixer le personnage.
4. (2'57 à 4'40) Tout le monde est descendu du métro, le personnage est seul dans un métro vide qui repart et s'arrête à la station Liège, normalement fermée. L'arrêt se prolonge, l'homme s'inquiète, il descend sur le quai pour voir ce qui se passe. Les portières se referment et le métro repart. Il est absolument seul dans la station. Il prend un escalier et suit les couloirs, les portes extérieures sont fermées. Il croit voir quelqu'un qu'il poursuit en vain. Il redescend vite sur le quai en entendant arriver un autre métro qui ne s'arrête pas. Dans ce métro, il n'y a plus que lui et l'homme âgé qui le regarde sur le quai d'en face.

**Proposition de déroulement au niveau A2**

Après une mise en route, les activités d'observation proposées permettront le repérage des éléments et des actions répétitives de la vie apparemment routinière du personnage principal. La dimension fantastique sera appréhendée par des hypothèses que l'on fera sur le second personnage et la suite imaginée de cette histoire.

### Mise en route

Raconter en quelques phrases le déroulement type d'une journée ordinaire.  
Mimer cette journée.

### Parcours

#### Activité 1

Distribuer la fiche élève A2.

a. Classez les 10 objets suivants dans un ordre « logique » d'utilisation entre 6h30 et 8h30 selon vous.

une brosse à dents	[3]
une chemise	[5]
un croissant	[2]
une pointeuse"	[8]
des ordinateurs	[9]
des chaussures	[6]
un réveil	[1]
un rasoir	[4]
des portières de métro	[7]

b. Visionner la première séquence du film.

Notez l'ordre d'apparition à l'écran des objets cités ci-dessus.

une brosse à dents	[3]
une chemise	[4]
un croissant	[7]
une pointeuse"	[8]
des ordinateurs	[9]
des chaussures	[5]
un réveil	[1]
un rasoir	[2]
des portières de métro	[6]

c. Visionner une deuxième fois.

Observez le personnage :

Quel âge a-t-il ? Quel est son travail ? Quelles sont ses relations avec les autres ?

#### Activité 2

Visionner les deux premières séquences (les deux premières journées).

Quels changements notez-vous par rapport à la première journée ?

[Le soir dans le métro, l'homme repère un passager qui le fixe, il croit en même temps voir cet homme sur le quai de la station Liège pourtant fermée. Il se demande s'il a rêvé.]

#### Activité 3

Visionner la séquence 3 (arrêter au moment où l'inconnu regarde le personnage principal derrière la portière).

Faire faire des hypothèses sur cet homme.

D'après vous, qui est l'homme du métro ?

A votre avis, est-ce que le personnage le connaît ?

Imaginez ce qui va se passer.

#### Activité 4

Lisez la liste de phrases suivantes. Les pronoms (il, le, lui) correspondent toujours au personnage principal.

- A. Le métro ne repart pas.
- B. Le métro passe devant lui sans s'arrêter.
- C. Debout sur le quai d'en face, l'inconnu le regarde.
- D. Il est seul dans le métro.
- E. Il essaie de rouvrir les portières qui se ferment.
- F. Il descend l'escalier à toute vitesse.
- G. Il aperçoit un homme au bout du couloir.
- H. Il s'assoit sur un banc.
- I. Il appelle.
- J. Le métro redémarre.
- K. Il passe la tête à la portière pour voir ce qui se passe.
- L. Le métro s'arrête à la station Liège.
- M. Il descend sur le quai.
- N. Il marche dans les couloirs.

Regardez la fin du film. Numérotez les actions ou situations dans l'ordre où vous les voyez à l'écran:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
D	L	A	K	M	J	E	N	G	I	F	B	H	C